

主日信息

天國近了

讀經：馬太福音三章1-2節

「那時，有施浸的約翰出來，在猶太的曠野傳道，說：天國近了，你們應當悔改！」(太三1-2)新約時代是一個全新的開始，施浸約翰是耶穌的先鋒，為主預備道路。他是新約第一位傳道人，在曠野的第一篇信息很簡單、中肯，就是「天國近了，你們應當悔改！」

「從那時候，耶穌就傳起道來，說：天國近了，你們應當悔改！」(太四17)主頭一次傳道，與施浸約翰所傳的一模一樣，我們對此要特別留意。

天國的福音

新約的第一篇福音信息是「天國近了，你們應當悔改！」主耶穌打發門徒出去傳道，也是吩咐他們「隨走隨傳，說天國近了！」(太十7)這與我們所傳的福音有所不同。

從前我們傳福音的重點是「信耶穌上天堂，不落地獄，所以你們要悔改。」隨著時代進步，現今講到人的無助、無望、心靈空虛，所以要悔改信主，信了主就罪得赦免，有很多好處…這些都是不錯的，但與主所傳的不同。我們著重人的需要，但聖經說：人要悔改，只因為一件事——天國近了，這才是福音的中心。

「耶穌走遍各城各鄉，在會堂裡教訓人，宣講天國的福音，又醫治各樣的病症。」(太九35)主所宣講的福音，是天國的福音。「天國」的原文是「諸天的國」，其來源和性質是屬天的，不是屬地的，這國要從天上降臨地上。神要在地上得著國度，並且得著人替祂掌權，讓天國在地上實現。

為著神的國

從舊約到新約，神的旨意是得著一個國度。神造人的目的，是要人替祂在地上掌權(創一26)，讓天上的權柄在地上建立起來。神呼召亞伯拉罕，賜福給他，是要他成為大國(創十二2)。之後神藉著摩西帶領以色列人出埃及，是要他們成為祭司的國度(出十九6)。在大衛和所羅門時代，以色列國最為興盛，顯出神掌權的光景，但最終被擄亡國了。雖然以色列人徹底失敗，神的國好像無法實現，但神的旨意沒有改變。到了新約，神差遣獨生子耶穌來到地上，為要得著一班順服神權柄的人，讓神的國在地上實現，神的旨意在地上通行。

主來到地上的目的，不單為著我們得平安、喜樂、生命而已，更是為著神的國。馬太福音告訴我們，耶穌降生是來作猶太人之王(太二2)。耶穌受審時，彼拉多問耶穌：「你是猶太人的王麼？」耶穌回答：「你說的是。」(太廿七11)又說：「你說我是王。我為此而生，也為此來到世間。」(約十八37)

主的降生、受死，都是為著神的國，可惜今天我們往往只著重「恩典的福音」(以自己為中心)，忽略「天國的福音」，因此忽視了神的需要——祂要我們成為天國的子民。若我們忽略神的國度，信耶穌只是為著自己的好處，得救後只是為自己活，就很容易隨便過日子、隨便犯罪，不活在神的掌權之下。

神救恩的目的，是要在地上建立祂的國，所以第一篇福音信息的第一句話，就是「天國近了」。「近了」說出天國還未來臨，但已經很接近、快到了。神的心意，是要祂所造、所救贖的人都進天國，活出天國子民的素質，即馬太福音五至七章所說的。

國度的實現

「國度」在新約聖經中有很重要的地位，「天國」和「神的國」在馬太福音合共出現49次；神的創造和救贖，都是為著國度，為著裝備我們成為祂的子民。到了啟示錄，「第七位天使吹號，天上就有大聲音說：世上的國成了我主和主基督的國；祂要作王，直到永永遠遠。」(啟十一15)那時神的國度實實際際的在地上出現，神在地上作王掌權，神的旨意完全實現。

「約翰下監以後，耶穌來到加利利，宣傳神國的福音，說：日期滿了，神的國近了。你們當悔改，信福音！」(可一14-15另譯)這裡「神的國」就是「天國」，即神作王掌權的地方；我們悔改信福音，就是為著進神的國。「當悔改」不是勸勉，乃是命令，這是天國的王發出的聖旨，不可輕視。我們進神的國，第一步是要悔改。

約翰福音三章記載，尼哥底母夜裡來見耶穌，耶穌對他說：「我實實在在的告訴你，人若不重生，就不能見神的國。」(約三3)又說：「我實實在在的告訴你，人若不是從水和聖靈生的，就不能進神的國。」(約三5)「悔改」關乎見神的國、進神的國，是非常重要的。

心思轉向神

「悔改」不是改過自新，而是思想的轉變，改變自己的想法。我們信福音，是從悔改開始；得救之後，為著神的國，我們也要常常悔改。

「悔改」作為動詞，在新約聖經中出現34次，在馬太、馬可、路加和使徒行傳合共出現21次，在啟示錄出現12次，其中在二、三章出現8次。啟示錄是特別對著教會說的話，約翰寫信給七個教會，他們都已得救，但仍要悔改。

為甚麼要悔改？因為思想的轉變實在太重要了！思想支配人的一生，我們思想甚麼，接著就會做甚麼。我們的頭腦轉得飛快，天馬行空，每日不斷思想，不但清醒時思想，甚至睡覺也思想，正所謂「日有所思，夜有所夢」。若果我們不轉向神，思想就會變得散漫、流動，想著許多不好的事情，所以要悔改，包括以下三方面的轉向：

第一，從世界轉向神。每日地上都有許多事情霸佔我們，使我們一想再想。我們若不想著神，就很容易想著世界，因為世界是與神敵對的，所以我們要悔改。

第二，從自己轉向主。每天我們有多少時間放在主身上？由早到晚，我們總是想著「我」，以自己為中心。我們這個天然的人是與主耶穌對立的，所以要悔改，將心思從自己轉向主。

第三，從魂和肉體轉向靈。我們常常活在魂和肉體裡，我們天然的心思和意念很少想到靈的事，所以要悔改，從

魂和肉體轉到靈裡、活在靈裡。

聖經教導我們：「你們當以基督耶穌的心為心。」(腓二5)原文是「你們當以基督耶穌的心思為心思」，就是與主想在一起，即主想甚麼，我也想甚麼，以主的心思為我的心思。「你們要思念上面的事，不要思念地上的事。」(西三2)我們的思想需要調整、改變，不要思念地上的事，乃要思念天上的事。「體貼肉體的，就是死；體貼聖靈的，乃是生命、平安。」(羅八6)原文的意思是「將心思擺在肉體上的，就是死；將心思擺在靈上的，乃是生命、平安。」試問我們要將思想擺在哪裡？

曾有一位年長弟兄問一位青年弟兄：「你上一次向神悔改，是在甚麼時候？」不單未信的人要悔改，已信主的聖徒也要悔改，好好管治思想，將我們的心思轉向神、轉向主、轉向靈。

我們在地上生活，每天上學、上班要面對許多事情，但我們的思想不要被自己和地上的事所消耗。我們要多多思念神，思念天上的事，思念屬靈的事，這樣我們的思想就被更新，心思的功用就更強、更好，能夠為主所用，但願我們都來學習這功課。

天國的王

今年主帶領教會注意天國的福音，主日信息的總主題是「天國子民，神子形像」，我們就是天國的子民，也是天國之子，甚至作天國的王，將來承受產業，在國度裡坐寶座。這是我們的尊貴身分，切勿輕看！

「耶穌又設個比喻對他們說：天國好像人撒好種在田裡。」(太十三24)「祂回答說：那撒好種的就是人子；田地就是世界；好種就是天國之子…」(太十三37-38)誰是天國的兒子？我們都是天國之子，天國的種子已撒在我們裡面；我們有神的生命，就是天國的兒子。這生命需要長大，叫我們長成神兒子的形像，這樣天國的兒子就成為天國的王，能夠承受國度。

在實行君主制度的國家裡，君王的兒子是承繼王位的，但他需要長大成人，證明自己有能力作王。同樣，我們需要長大成熟，生命有變化，活出天國王子的品德，才能承受王位，與基督一同掌權。這是今時代的信息，但願我們能夠一同進入。我們首先從悔改入手，打好根基，思想有轉變，然後聖靈才能在我們身上工作。

天國近了，我們應當悔改。求主得著我們，在早晨，在晚上，只有一世間，叫我們不愛慕、感覺或思想無主的事物，乃是羨慕活在主面前，心思被變化，活出神子形像。

(主日集合聚會第二堂信息摘錄，謝德建弟兄講，未經講者過目。)

詩人與詩歌

舊約聖經分為歷史、詩歌和先知書三部分，其中詩歌包括約伯記、詩篇、箴言、傳道書和雅歌。詩歌書是神的話語，亦是當世聖徒向神發出的回應和心聲。我們既得著神所賜給我們的聖經和聖靈，亦承受了歷代聖徒所留給我們的心聲。讓我們從詩篇開始，交通教會的詩歌。

向神的發表

詩篇共有一百五十篇，分成五卷。提到詩篇，我們就會想起大衛。詩篇有七十四篇是大衛寫的，當中超過一半共三十九篇是「交與伶長」，就是舊約時代在聖殿中領唱的人。

詩歌是向神傾心吐意的，詩的內容都是向神發表，而交與伶長的詩不但向神發表，亦是向大眾發表。如詩篇五十一篇，是大衛向神悔改的詩，亦是向大眾悔改的詩。在聖殿裡唱出詩歌，聖徒就可以知道如何向神傾心吐意。大衛是三千年前的君王，時至今日，眾聖徒仍然唱誦他創作的詩歌，說明人對神發表的心意是不受時間限制的。

詩篇還有兩位重要的作者，先說可拉的後裔，作品主要在卷二和卷三。可拉後裔的代表作有兩篇：一是四十二篇，講到對神的渴慕；二是八十四篇，講到對神居所的渴慕。以色列十二支派中，只有利未支派可作祭司；利未有三個兒子，二子叫哥轄，這一支支只有亞倫一家可以作祭司。

民數記十六章記載，可拉是哥轄之子，他這一族不滿只有亞倫一家才可作祭司，因而與流便一族聯合起來鬧事。結果可拉受耶和華審判，活活的墜落陰間。雖然可拉等人遭審判，但神憐憫了可拉的後裔，他們沒有死亡（民廿六11），後來寫了許多詩篇。

另一位重要的作者是亞薩，詩篇中有十一篇是他的作品，歷代志上記載亞薩是獲任命為領唱的人。「我見惡人和狂傲人享平安，就心懷不平。」（詩七十三3）亞薩原本為了惡人享平安而心懷不平。「等我進了神的聖所，思想他們的結局。你實在把他們安在滑地，使他們掉在沉淪之中。」（詩七十三17-18）亞薩在聖所看到惡人的結局，便向神發出讚美，在神面前轉過來。亞薩的心情，也是現今許多聖徒的感受。

詩歌的意境

詩歌大體分為兩類：一類是真理性的，一類是經歷性的。一般來說，真理性的詩歌篇幅較長，如詩篇一一九篇有一百七十六節。真理性的詩歌在詩篇中比重不高，而感性和經歷性的詩歌比較多，這亦是詩歌容易記憶的原因之一。光是講客觀真理，人們較難感受應時的話，所以我想特別分享一些經歷性的詩歌。

一 基督雖能千趟降生於伯利恆，
若未活在心坎，救恩仍是無成。
各各他的十架，還不會拯救你；
在你裡的十架，才有能醫治你。

[和] 哦！基督的十字架，我接你進我心；
使我脫自己管轄，完全靠父神生命。

二 人哪！你愛何物，就要像你所慕；
如主，你若愛主；如土，你若愛土；
出己，神就進入；死己，神就活出；
無你，就有基督；無物，就得萬物。

（簡譜本329首「在你裡的十架」）

這是第三世紀的詩歌，作者不詳。那時候作者只寫了正歌，和歌後來由傳教士宣信（Albert Benjamin Simpson，1843-1919）補上，和歌與正歌的寫作時間相距約一千六百年。詩歌的第二節翻譯得非常好，相信是出自倪柝聲弟兄的手筆。翻譯詩歌是十分講究的，需要進入詩人的意境。除非與真理不合，否則盡量不要改動詩人的原意。

深切渴慕主

耶穌，只要一想到你，我心就滿甘甜；
但這甘甜，還遠不及親眼看見你面。
（簡譜本211首「耶穌只要一想到你」）

一 哦主，你是人心之樂，生命之源，人們之光，
從地所給最佳福樂，空心轉來向你仰望。
二 你的真實永存不變，凡求你者，你都提挈；
對尋求者，你是慈善；對尋得者，你是一切。
（詩歌「哦主你是人心之樂」）

這兩首詩歌均為伯爾納鐸（Bernard of Clairvaux，1090-1153）所作。他是法國人，原文可能是法文。早在九百多年前，就有這樣愛主的人。

- 一 我愛我主，但我無愛可給，因無愛在我裡；
主，我愛你，這愛原是屬你，我活在你愛裡。
我一無所有，甘心來經歷，
倒空、消沒並失去在你裡。
- 二 哦！主，你是我們一切所需，無人與你比擬；
祝福泉源從你湧流不息，得福因住你裡。
生命的活泉，豐盛的恩典，
你是我們中心、居所、泉源。

(詩歌「我愛我主」)

「我愛我主」的作者是蓋恩夫人(Madame Guyon, 1648-1717)，當時人們對真理不太清楚，所以不知道怎樣走正路，只能靠個人意志解決魂的問題。他們雖然不知道魂的救恩，但仍然渴慕神，盡力尋求神。我們欣賞這些詩歌的時候，亦要了解並進入作者的渴慕和追求。

詩人的心聲

- 一 我每靜念那十字架，並主如何在上受熬，
我就不禁渾忘身家，鄙視從前所有倨傲。
- 五 假若宇宙都歸我手，盡獻我主仍覺可羞；
愛既如此奇妙深厚，當得我心我命一所有。

(簡譜本152首「我每靜念那十字架」)

「我每靜念那十字架」的作者是撒華滋(Isaac Watts, 1674-1748)。詩歌的英語版本有時將「我」(I)改成「我們」(We)，這樣並不符合詩歌本來的意境，就如最後一節「假若宇宙都歸我手」，若將「我」改成「我們」，則不太合理。中文版本沒法更改，反而能帶出作者個人對救恩的感覺。作者還有另一首佳作——「我神我愛我的永分」(簡譜本380首)：

- 一 我神、我愛、我的永分，你永是我一切；
你外，在天我有何人，在地有你無缺！
在地有你無缺！
- 二 天上一切盡都空虛，地上更是如此！
並無一物值得歡娛，能與我神相似，
能與我神相似。

雖然此曲寫於三百多年前，但今天唱來仍然非常應時。當時的物質生活遠不及今天，但作者已能對事物有這樣的認識，這對今天我們主觀地認識主有極大幫助。

- 一 你這神的隱藏的愛！長闊高深無人知悉，
遠遠我見你的光彩，我就歎息望得安息；
我心痛苦，不能安息，除非我心安息於你。
- 二 你的聲音，仍然隱招我來負你甜美的軛；
我雖幾乎前來應召，但是懼怕前途阻隔；
我志雖定，我情卻離，我欲向你，反而背你。

(簡譜本278首「你這神的隱藏的愛」)

「你這神的隱藏的愛」的作者是特斯帖根(Gerhardt Tersteegen, 1697-1769)。他是一名織布工人，每天要工作十多小時，但晚上工作完畢後，仍然竭力追求神。那時人們對真理還不是太清楚，身邊亦缺乏屬靈同伴；在這種

環境下，仍然有這樣的看見，真是不易。詩歌中充滿了魂的掙扎，不能得著安息，皆因未了解魂的救恩。

詩歌的靈感

- 一 我的耶穌是我的義，我的美麗，我的白衣，
在寶座前披此義袍，我能抬頭歡樂誇耀。
- 二 主阿，我信你的寶血，為我灑在神施恩座，
已將我罪全都解決，永遠為我向神求救。

(簡譜本61首「我的耶穌是我的義」)

「我的耶穌是我的義」的作者是新生鐸夫(Nicolaus Ludwig von Zinzendorf, 1700-1760)。那時候「因信稱義」的真理已經比較清楚了，聖徒卻受到逼迫。新生鐸夫家境富裕，於是打開家門，接納那些受逼迫的人進他家，後來帶進了大復興。詩歌的靈感，有時比真理的開啟還要早。

- 一 神的基督從天至，拯救罪人脫罪、死，
竟然稱為「憂患子」！阿利路亞！何等救主！
- 二 被人侮慢，被人譏，代替我站罪人地，
賜我生命，賜我力，阿利路亞！何等救主！

(簡譜本164首「神的基督從天至」)

前途如何我不知，神將我眼遮蔽；
在我向前每步路上，都有新的境地；
祂所賜的每一喜樂，也都令人驚奇。

- [和] 我願跟隨祂帶領，對祂完全信靠；
隨時隨在，安然唱道：祂知道，祂知道；
隨時隨在，安然唱道：祂知道，祂知道。

(簡譜本493首「前途如何我不知」)

這兩首詩歌的作者是布立思(Philip Paul Bliss, 1838-1876)，他頗具音樂才華，可惜卅八歲時因意外而離世。那天他帶著妻子乘火車到芝加哥參加佈道大會，途中火車撞到橋樑，發生大火。當時布立思本已逃出，但因回去搶救妻子，結果死在妻子的身邊。他對神的信靠，並這樣犧牲自己，感動了許多人。

總結

從舊約時代到今天，歷代聖徒經歷了不同的景況，然而他們藉著詩歌對神的回應和發表，今天仍然能夠成為我們的供應。這些對神的回應都是超越時間的，有些甚至出現在真理被開啟以前。由此可見，詩歌對聖徒是何等重要，所以我們要常常唱詩，不但在聚會中唱，亦在個人生活中唱，同時要知道詩歌背後的故事。我們唱詩，不光是為著我們個人的享受，更是為著我們的聚會。

(朱永毅弟兄專題信息，未經講者過目。)