

憂呢？因為我們很多時候得罪神，聖靈在裡面難過，與神的交通斷了。我們一次得救就永遠得救，作了神的兒女就永遠是神的兒女，即使軟弱失敗這地位永不失去；但是在經歷上我們與神的關係會中斷，所以要時時注意順服聖靈的感覺，特別當聖靈說「不」的時候就是聖靈在提醒我們：你剛才講的話使我很不滿意；你早上對太太的眼色令我不舒服；我看不慣你在公司裡的表現。若我們不順服，裡面立刻感到不平安，便叫聖靈擔憂，這樣，我們和神之間的關係就斷絕了。所以聖靈常提醒我們要認罪悔改，要與神和好，與人和好。

不作糊塗人

五章17-18節：「不要作糊塗人，要明

白主的旨意如何。不要醉酒，酒能使人放蕩，乃要被聖靈充滿。」酒乃世界的歡樂。我們裡面要時時被聖靈充滿，不但有聖靈，而且要充滿聖靈，不要作糊塗人。馬太福音的十個童女的故事，五個聰明的，燈裡有油，當主來的時候被主接納；五個愚拙的，燈裡沒有裝滿油，結果被撇在外面。你的器皿有沒有油？有沒有充滿？

在加拿大的教會有一個講座是為新移民而設的，那是專講汽車維修和安全駕駛。在冬天的時候最好將汽車的油箱裝滿油，否則水氣就會進到箱內，油箱就會結冰；同樣，若我們心裡有了空隙，世界的東西就會進來。所以不但要有聖靈，而且要滿有聖靈；要滿有聖靈必須將器皿倒空，這樣每次都可以裝得滿滿的。我們的靈只能裝神的自己，你縱使裝滿了世上的財富、學問、地位，而靈仍是空的，這是很大的虧損。不但是今天，特別到主回來時，若器皿裡沒有裝滿油，可能要用一千年的時間去買油，要付出的代價太大了。親愛的弟兄姊妹，今天主還給我們有機會，要快快加油，常常檢查器皿，看看有沒有裝滿油。

主將最好的一聖靈—給了我們，可是撒但卻用世上的財物，榮華富貴迷惑我們的眼睛，讓我們只看到眼前的；看到別人有香車豪宅，自己還住在木屋、廉租屋，出外還要擠公共汽車。弟兄姊妹，主給我們甚麼，我們就接受甚麼，安份守常，相信主會看顧我們，世上一切都是虛空，最寶貴的是屬靈的生命。

六章18節：「靠著聖靈，隨時多方禱告祈求，並要在此儆醒不倦，為眾聖徒祈求。」很高興聽到香港教會鼓勵弟兄姊妹重視禱告的事。要裡面的人剛強起來，要與主相通，要滿了油，乃藉著多方的禱告。不但為自己禱告，也為眾聖徒禱告，這樣就會被聖靈充滿，自然活出神兒女的生活。

用主的話規正約束

此外，我們還需要平衡，四章11至16節很清楚地說到我們不但需要主的靈，還

需要主的話。主賜給一班有話語恩賜的人，不是灌輸很多知識，而是要成全聖徒，得以長大成人，滿有基督長成的身量；不再作小孩子，被一切異教之風搖動，飄來飄去，凡事長進連於元首基督。

聖靈猶如火車頭，是我們的推動力；主的話則是路軌，來成全、規範、約束、指引，叫我們行在正路上。聖靈和主的

教會，是屬靈富足的教會，只有這樣的教會才可以配得上主。主不是要我們一個一個的到他那裡，乃是要我們成為團體的人、美麗的新婦、榮耀的教會。主今天等待我們長大，到教會長大，成為榮耀的教會時就是主回來的時候，他要迎娶他的新婦。

我們需要求主開我們的眼睛，不被世界所迷惑，叫我們裡面的人剛強起來，與是靈的主是通的、是一的。一面叫我們裡面滿有他生命的靈、豐富的靈、能力的靈，使我們有力往前，一面叫我們認識他的話語，在他的話語中長大。所以要好好地在這兩方面花工夫，但願他在教會裡得著榮耀。

願主恩待我們，叫我們行事對得起那召我們，除去一切消極的東西，叫我們生命長大，同被建造，成為榮耀的教會。

(集合主日信息摘錄)◆

青少年佈道會報告

日期：12月18日(週六)下午三時

地點：新蒲崗及荃灣聚會所

對象：小六至中七學生

在職特別聚會

日期：12月26-28日

地點：長洲明暉、愛暉、家暉及白普理營

1999年終兒童大會

日期：12月31日(公眾假期)

下午二時至五時

地點：屯門嶺南大學會堂

分區福音聚會

• 12月12日(主日)上午十一時

屯門聚會所

• 12月18日(週六)晚上七時三十分

尖沙嘴、荃灣聚會所

• 12月26日(主日)上午十一時

尖沙嘴聚會所

新舊詩頌

「誰主2000」新春佈道會詩歌集錄音帶及光碟已製作完畢。每年新春佈道會詩歌錄音帶派發之後，總會收到很多信徒比較喜歡現代的福音詩歌；得救年日較久的信徒則喜歡傳統的詩歌。其實，這兩種詩歌對於福音聚會都有其重要性。現在就這兩類詩歌作一比較。

傳統詩歌大都採用較客觀平實的手法表達其內容。歌詞除了感性的發揮，也有很強的理性(真理)基礎，這個特點在一些有正、副歌的詩歌裡更為明顯；正歌是救恩真理的描寫，副歌則是人對神的感讚。此外，傳統詩歌的曲調、題材、內容、格律和思路，比現代詩歌慎密、優雅、廣泛深入。有時一首詩歌已包含了得救、成聖、主再來等，簡直就是一個完備的救恩歷程。因此光是研究它的歌詞，已是一個很好的真理追求，若把它朗誦，也是很好的詩詞佳作。

現代詩歌的取向則有些不同，它較強調用簡單的歌詞表達人的內心世界，及對神救恩的渴求，著重是否真情流露過於格律上的工整，或內容上的豐富。相對於傳統詩歌，其素質似乎給比了下去，可是這「弱點」正好補上傳統詩歌所缺的一簡單、直接、淺白。其實現代詩歌的層次和深度，往往是藉著音樂上的編排帶出來的，因此，光是讀它的歌詞，並不能感受其中的味道。巴望信徒能欣賞每類詩歌的優點，也求主使用每首詩歌。

詩歌帶是福音工具，不是給大家收藏的，請發給親友，多傳福音，這才是製作詩歌帶的目的。

(成)